

FIRMAS

MAGAZINE

CONOCER

ELLA & ÉL

Artículo de portada



ELLA & ÉL EL CREADOR Y SU OBRA

EL TALLER DEL MARISCAL



JOAN MARÍN

Maqueta en cartón del último lanzamiento de la cuadrilla Mariscal. Se presentó en abril en Milán y es una casa de juegos para niños. Su nombre: Villa Julia y la produce Magis.

El diseñador cumple 30 años de actividad y en Londres le han preparado una gran retrospectiva. Visitamos su estudio en Barcelona, en Palo Alto. El lugar donde se inician todas las historietas que quiere contar con sus diseños.

«**Javier Mariscal vive en Barcelona y desde hace tiempo se** divierte dibujando y trabajando en diferentes campos, como la imprenta, las revistas, los tebeos, la ilustración, el grafismo, la moda, el diseño textil, las decoraciones, los bares, los muebles, las exposiciones, las ambientaciones, los vídeos, las paellas en la playa y los viajes por aquí y por allá.» La cita la escribió el propio Mariscal a mediados de los 80 en el catálogo de una exposición suya. Y poco ha cambiado. Han pasado más de 20 años y un Cobi; ahora es Xavier y hace lo mismo, sólo que antes le bastaban un taco de folios y un lápiz y en estos tiempos se rodea de un equipo multidisciplinar de más de 30 personas.

Estamos en Barcelona. Hemos dejado hace rato la ronda del Litoral y ni rastro de las altas y delgadas chimeneas de ladrillo que nos dieron como referencia, sólo bloques de modernas viviendas. Paramos. Damos la vuelta al plano. Esto debe de ser Diagonal Mar. Preguntamos: «¿Palo Alto?». No hay respuesta. Segundo intento: «¿El estudio de Mariscal?». «¿El del Cobi? Sigán recto y a la derecha...»

Dentro de Palo Alto -un recinto industrial del siglo XIX- es más fácil dar con el padre de la mascota más famosa y rentable que ha dado la familia olímpica. El éxito del chucho lo trajo aquí en 1989. El espacio es una isla urbana que conserva la arquitectura industrial de Barcelona. Antes fue empresa textil -blanco preferido en los bombardeos en la Guerra Civil-, sufrió el abandono y fue salvado de la especulación urbanística previa a los fastos del 92 por un grupo de artistas y diseñadores que lo convirtieron en su refugio y en la milla con más creativos de la Ciudad Condal. Hay 19 estudios en este entramado de callejuelas llenas de plantas trepadoras y todoterrenos (el diseño no sabe de crisis). Al estudio de Xavier Mariscal lo tiñe de fucsia la buganvilla que cubre completamente su fachada. En la puerta se lee: «Todo lo que necesitas es amor». Es verano, hay algún perro -está permitido llevarlos al trabajo-, pero ni rastro de Cobi.

«**Queda muy mal no reconocerlo, pero al mismo tiempo me aburre** todo eso», se refiere Mariscal a su trabajo para los Juegos Olímpicos de Barcelona y a su célebre mascota. En sus últimas conferencias, es sí, presenta hoteles, restaurantes, eventos deportivos y marcas de calzado, así como películas de animación, esculturas y alfombras, entre

SUS CUATRO 'BICHOS'
PREFERIDOS

HOMENAJE EN LONDRES

Buscador

Artículos

Buscar

XLSemanal por temas:

- Opinión
- Entrevistas
- Actualidad
- Deporte
- Ciencia & Naturaleza
- Arte & Historia
- Belleza & Moda
- Salud
- Gastronomía
- Motor
- Viajes
- Zona interactiva
- Registro de usuarios
- Buzón psicológico
- Servicios
- La trastienda digital
- Canal inmobiliario
- Canal TV
- Canal Mujer

★ Añadir a favoritos

 Hacer XLSemanal
página de inicio

otros trabajos. Porque Mariscal trabaja para divertirse o se divierte trabajando. «Para los que hacemos este tipo de cosas no hay diferencia entre el trabajo, la diversión y la vida», comenta. En el interior de la nave de dos pisos hay mucha luz y su obra, su mundo, está presente en cada rincón. Es la realidad multicolor que, según cuenta, descubrió a la edad de siete años en su Valencia natal, cuando en la ciudad floreció un nuevo estilo lleno de neones, formicas y plásticos de colores pastel que reinó en cines, tiendas y locales comerciales tras la posguerra. Ahí está su influencia; bueno, ahí y en los cómics.

Hubo un intento de ser sacerdote, filósofo... De la Facultad de Bellas Artes le queda lo que aprendió en los diez días que asistió a clase. Instalado en Barcelona en 1970, Mariscal se sumergió en el mundo del cómic *underground*. Dibuja, edita y distribuye con un grupo de amigos el mítico tebeo *El Rollo enmascarado*. Aparecen sus personajes Los Garriris. Se lanza a diseñar carteles, muebles, objetos e interiores. Empieza el 'estilo Mariscal'. Donde el gesto es ingenuo y caricaturesco; el trazo, simple; y el color, vitalista y mediterráneo. Está el barroquismo valenciano y una mirada infantil burlesca. Sus diseños siempre quieren contar una historia. Quiere romper con la dictadura de la Bauhaus, donde la función hace la forma. «Estábamos cansados del diseño tipo Braun, donde, si hay un agujero, está pensado para poner el dedo; todo muy calculado y con una moral muy protestante, muy calvinista.» Entonces, en sus primeros muebles, las tradicionales patas rectas de un taburete se retorcían y se llenaban de color.

1 2 >

■ imprimir ■ enviar a un amigo ■ valorar este artículo enviar

 HoyMotor  HoyCinema  LaGuiaTV  Finanzas  HoyTecnología  HoyMujer